JORSSHH

RIDER TÉCNICO DE AUDIO | 2026–2027

Documento técnico para promotores, festivales y proveedores de producción. Esta versión sustituye los apartados de audio, input list, output patch y distribución escénica del rider anterior. Los requerimientos no técnicos se gestionan por separado.

01 | Condiciones de producción

El promotor y su proveedor suministrarán el 100% del equipo de audio, sistemas inalámbricos, microfonía, monitores, PA, accesorios, cableado, estructuras de soporte y personal técnico de apoyo. El ingeniero de JORSSHH será el único responsable de la mezcla FOH y de monitores desde una consola Midas M32 / M32 LIVE. El proveedor designará técnicos de sistemas, escenario y RF.

Enviar contrarider con marcas, modelos, cantidades, configuración, plano del recinto y datos del proveedor para aprobación previa por escrito. Toda sustitución requiere autorización de producción. El equipo deberá estar totalmente montado y operativo al menos dos horas antes del montaje acordado; soundcheck de 90 minutos a partir de la disponibilidad total del sistema.

02 | PA principal

Sistema profesional estéreo de mínimo tres vías, procesadores y amplificación originales, alineado y dimensionado según aforo y geometría del recinto. Mantener el criterio de capacidad de 115 dB sin distorsión en FOH del rider de referencia, sujeto a operación segura y normativa aplicable. Contemplar seis sistemas de front fill, ajustando cobertura y despliegue mediante aprobación técnica.

Marca	Configuraciones de referencia
Martin Audio	MLA + MLX; MLA Compact + DSX; MLA Mini + MSX
L-Acoustics	K1 + K1-SB/SB28; K2 + SB28; V-DOSC + SB218; K3 + SB28; dV-DOSC + SB218
d&b audiotechnik	J8/J12 + J Sub/J Infra; V8/V12 + V Sub; Q1/Q10 + Q Sub
Meyer Sound	Panther + 2100-LFC; Leopard + 1100-LFC; Mica + 700HP; Melodie + 700HP

03 | Consola y distribución

FOH y monitores: Midas M32 / M32 LIVE, con stagebox Midas DL32 vía AES50 y cableado apropiado. Main LR dedicado al PA. Buses de monitoreo pre-fader para independencia de movimientos FOH. Sistema de comunicación FOH–escenario y coordinación RF obligatorios. La cantidad de conectores de salida deberá cubrir PA, in-ear, wedges y sidefills según patch.

04 | Input list

CH	Fuente	Sistema / conexión
01	Requinto	Shure Axient Digital bodypack; DI de respaldo
02	Bajo quinto	Shure Axient Digital bodypack; DI de respaldo
03	Bajo eléctrico	Shure Axient Digital bodypack; DI de respaldo
04	Tololoche 1	Shure Axient Digital bodypack; DI de respaldo
05	Tololoche 2	Shure Axient Digital bodypack; DI de respaldo
06	Tuba	Shure Beta 98H/C + inalámbrico compatible
07	Charcheta 1	Shure Beta 98H/C + inalámbrico compatible
08	Charcheta 2	Shure Beta 98H/C + inalámbrico compatible
09	Trombón	Shure Beta 98H/C + inalámbrico compatible
10	JORSSHH (voz principal)	Shure KSM11 + Axient Digital
11	Voz secundaria	Shure KSM11 + Axient Digital
12	Talkback requintista	Shure SM58 cableado + pedestal; NO PA
13*	Playback L	Interfaz computadora, salida balanceada
14*	Playback R	Interfaz computadora, salida balanceada

*Playback estéreo opcional según show. Reservar entradas 13 y 14 cuando se utilice. Cinco canales DI de respaldo (requinto, bajo quinto, bajo, tololoche doble). Los transmisores inalámbricos requieren receptores compatibles, coordinación de frecuencias, antenas y distribución RF.

05 | Microfonía y RF

El proveedor aportará los transmisores, receptores, cápsulas, clips, cables, baterías de reserva y antenas para todas las fuentes indicadas. Sistema Shure Axient Digital de referencia; se exige un técnico RF presente durante montaje, soundcheck y show. Se verificará la compatibilidad entre micrófonos de instrumento, conectores y transmisores antes del evento.

06 | Monitoreo

JORSSHH: Shure PSM 1000, mezcla estéreo independiente, con bodypack de respaldo, antenas, combiner y baterías. Resto de músicos y voz secundaria: nueve monitores de piso independientes, Meyer Sound MJF-212A, L-Acoustics X15 HiQ o NEXO PS15. Sidefills de referencia: Meyer Sound MSL-4 con subwoofers 700HP, en configuración aprobada para el escenario.

07 | Output patch — Midas M32

Bus	Destino	Mezcla
01–02	JORSSHH	In-ear estéreo, Shure PSM 1000
03	Requinto	Wedge mono
04	Bajo quinto	Wedge mono
05	Bajo	Wedge mono
06	Tololoche	Wedge mono
07	Tuba	Wedge mono
08	Charcheta 1	Wedge mono
09	Charcheta 2	Wedge mono
10	Trombón	Wedge mono
11	Voz secundaria	Wedge mono
12	Sidefills L + R	Mezcla mono compartida
13–16	Reserva	Disponibles
Main LR	PA principal	Estéreo FOH

Se utilizan 12 de los 16 buses de mezcla de la M32. Requerimientos físicos: dos salidas para PSM 1000, nueve para wedges, una mezcla para sidefills (distribuida a ambos lados), más Main LR. El patch físico local/DL32 deberá documentarse y comprobarse antes de soundcheck. El talkback del requintista se enviará solo a las mezclas autorizadas; nunca a Main LR.

08 | Stage plot — vista desde el público

FONDO DEL ESCENARIO: Charcheta 1 | Charcheta 2 | Trombón | Tuba

FILA INTERMEDIA: Tololoche | Bajo eléctrico | Bajo quinto | Requinto

FRENTE DEL ESCENARIO: JORSSHH | Voz secundaria

Cada integrante excepto JORSSHH cuenta con un wedge. JORSSHH utiliza in-ear estéreo. El requintista cuenta con micrófono talkback. El proveedor deberá adaptar posiciones, tiradas de cable y acometidas a las dimensiones del escenario, respetando este orden visto desde el público.

09 | Playback y respaldo

Cuando se solicite playback, se recibirá en estéreo L/R desde computadora mediante interfaz de audio con salidas balanceadas. La computadora y el sistema de reproducción se coordinarán con producción; el proveedor garantizará las conexiones, entradas y pruebas correspondientes.

10 | Aprobación técnica

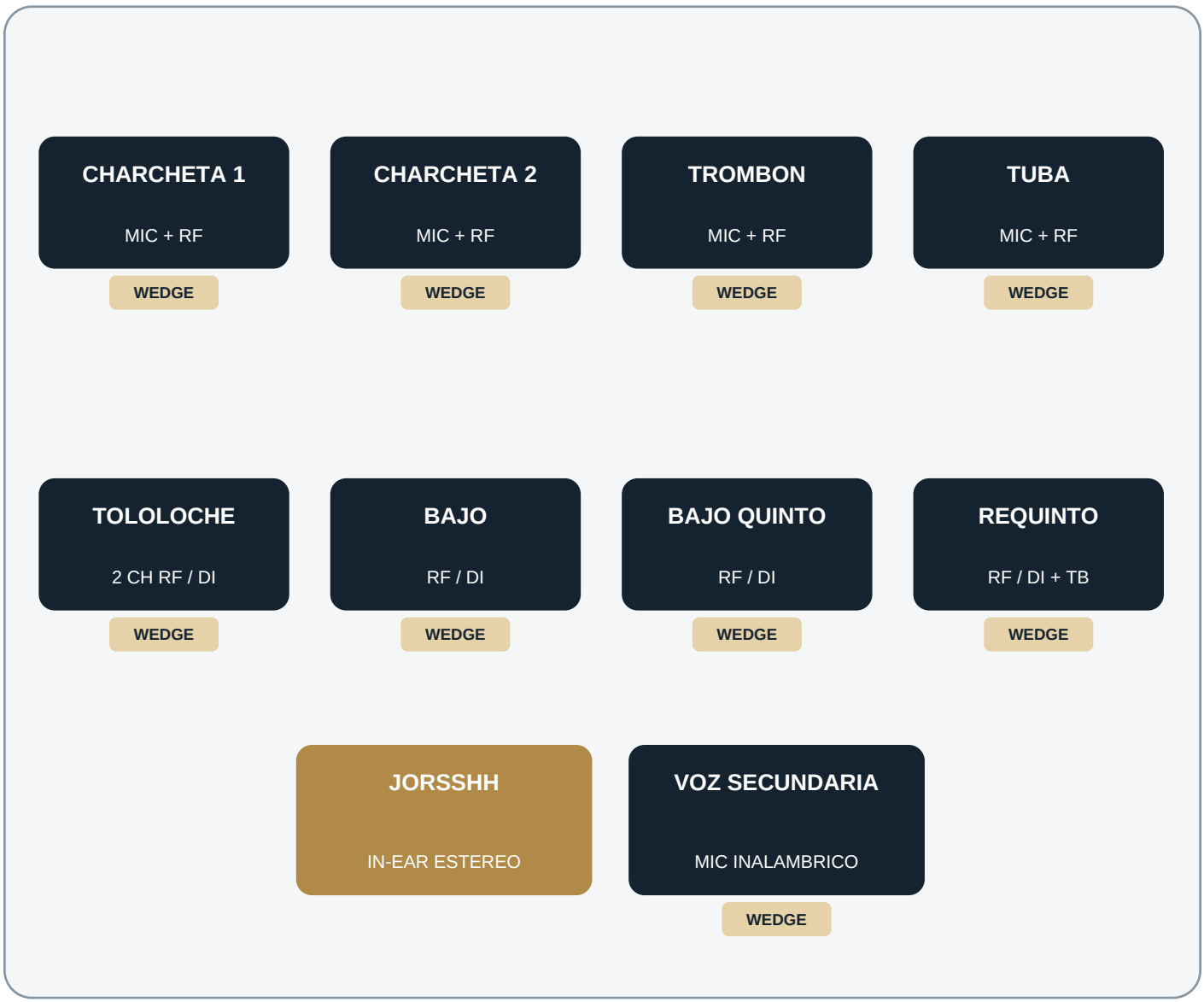
El proveedor deberá entregar contrarider para aprobación previa. Ninguna sustitución, reducción de cantidad o cambio de sistema se considerará aceptada sin autorización escrita de la producción de JORSSHH. Este documento se limita al

audio; hospitalidad, iluminación, video y logística se gestionan en sus documentos correspondientes.

JORSSHH | STAGE PLOT

RIDER TECNICO DE AUDIO 2026-2027 | VISTA DESDE EL PUBLICO

FONDO DEL ESCENARIO



FRENTE DEL ESCENARIO / PUBLICO

LEYENDA Y NOTAS TECNICAS

WEDGE: monitor de piso individual (9 unidades). JORSSHH: Shure PSM 1000 estereo.

RF: sistema inalambrico Shure Axient Digital suministrado por el proveedor.

DI: cajas directas disponibles como respaldo para instrumentos (5 canales).

TB: talkback del requintista, solo a monitoreo autorizado; nunca al PA.

Sidefills L/R a los costados del escenario; consola Midas M32 ubicada en FOH.

La ubicacion de voz secundaria es provisional. Plano esquematico, no a escala.